L'ESULE
DI ROMA

Melodramma Eroico

IN DUE ATTI

Da Rappresentarsi nel Teatro

DELL' ECC.ma CITTÀ

DI BARCELLONA

Anno 1833.

Con Permesso

DALLA LITOGRAFIA
DI BRUSI.

Digitized by Google

Digitized by Google

L' ESULE

DI ROMA

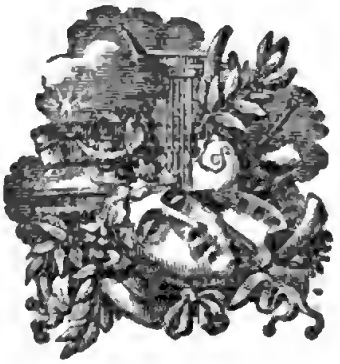
MELODRAMMA EROICO

in due atti

DA RAPPRESENTARSI

NEL TEATRO DELL' ECCELENTISSIMA CITTÁ

di Barcellona, l' anno 1833.



Con Permesso.

DALLA TIPOGRAFIA DELLA VEDOVA E FIGLI
DI D. ANTONIO BRUSI.

Digitized by Google

ARGUMENTO.

El autor del presente melodrama ha querido aplicar al ex-tribuno Septimio el lance del leon acaecido al esclavo Andreócles, lo que le ha subministrado un dichoso desenlace.

Supónese que Sejano, infame Ministro y vil favorito del feroz Tiberio, emperador y afrenta de los Romanos, habiendo tratado de perder á su enemigo y competidor Septimio, se valió del Senador Murena y de otros rastreros aduladores del poder y cómplices de sus maldades; con cuyo medio formando una falsa delacion, logró precisar al inocente calumniado á que se acogiese á la fuga, para librarse de la muerte ignominiosa que le amenazaba. Lo que mas afea la maldad de Murena es que no ignoraba que Argelia, hija suya, amaba con toda finura á Septimio, y que este la correspondia tierno y leal. Sin embargo, durante la ausencia de los dos amantes, trató Murena de casar su hija con Publio, general de las tropas Romanas espedidas contra los Sármatas, á la llegada de cuyo gefe vencedor empieza el drama.

ACTO PRIMERO.

El regocijo popular anuncia á Murena el arribo de Publio, quien abraza á su futuro consuegro, le pregunta por Argelia y pasan al Capitolio.

El proscrito Septimio durante su peregrinacion habia llegado á Epiro, en donde Flabio, uno de sus calumniadores, hallándose en los ultimos instantes de su vida, le confesó su crimen, y le entrego varios documentos justificativos, entre los cuales estaba la lista de los demas delatores, y á su frente el Senador Murena, padre de Argelia. Con tales pruebas de su inocencia, resuelve pasar oculto á Roma, para negociar su defensa; y la primera persona que encuentra en aquella Capital del mundo, es su misma amante, la cual le asegura su mas constante cariño. Sale en esto el Centurion Lucio, y prende á Septimio, quien despidiéndose tierna y heroicamente de Argelia, se encamina animoso á su encierro. Publio asi que ve á la hija de Murena, procura sondear su corazon, y averiguando que está enamorada de Septimio, y que este acaba de ser conducido á la cárcel, promete toda su proteccion á favor del proscrito. Entre tanto que el senado reunido le va á juzgar, y Murena es llamado para asistir á este acto, Septimio logra una libertad momentánea por conducto de Publio, y pasando á encontrar á Argelia, la refiere los principales acontecimientos que le habian sucedido durante su ausencia, entre los cuales no olvida lo que llevamos dicho de Flavio. Refiérela tambien, como junto al Caucaso se le habia presentado un leon, que tenia una espina en un pie; que él se la quitó, y que la fiera, lejos de hacerle daño alguno, le dió mil pruebas de su

Digitized by Google

gratitud. Llegan en esto los deudos de Murena, anunciando que el senado acaba de fulminar contra Septimio la pena capital. Argelia entónces insta á su amante para que descubra la trama, presentando los documentos que le entregó Flavio; pero mostrándoselos Septimio, le hace ver que el gefe de sus encarnizados enemigos es el mismo Murena. Sale este, y queda aterrorizado á la presencia de su víctima. Argelia que lo observa todo, esconde los papeles en su seno.

Cuatro confidentes de Publio se presentan para intimar á Septimio que debe volver á la cárcel, y sabiendo entónces Murena la entrega de papeles y firmas suyas hecha por Flavio al proscrito, se le arrodilla, pidiéndole que le salve el honor. El héroe generoso se lo promete; y con esta triste separacion se acaba el acto primero.

ACTO SEGUNDO.

Este se reduce á pintar en las dos escenas primeras los atroces remordimientos de Murena: luego el interes que toma Publio para salvar a Septimio, lo que promete á Argelia.

Leontina anuncia el estado lamentable de Murena, el cual en el esceso de su enagenamiento se declara traidor y acusador falso de Septimio. Constérnanse todos, mayormente viéndole salir lleno de un dolor reconcentrado, que indica alguna resolucion secreta y desesperada. Toda la familia se esfuerza en consolarle; pero en vano: y la misma Argelia saca de su seno los papeles que forman la defensa de Septimio, y los hace pedazos; pero nada tranquiliza á Murena, quien se retira frenético y seguido de todos.

Sigue á esto la escena de la Cárcel, de donde sale animoso Septimio para ir á morir en el circo, hecho pasto de las fieras. En breve el pueblo se agrupa junto al puente para ver pasar al infeliz, cuyo aspecto llena de amargura á Argelia; pero no tarda esta en recobrar toda su alegria con la inesperada noticia de que el leon que habia de desespedazar á su amante, léjos de hacerle daño, le llenó de caricias, lo que habiendo escitado la curiosidad del Emperador, le indujo á que se informase de todo: que Murena no pudo ménos de confesar su culpa, y proclamar la inocencia de Septimio, quien al instante quedó puesto en entera libertad, y por su intercesion se suavizó el castigo que merecia Murena. La llegada de todos estos personages junto con Publio, los abrazos de los dos amantes, y la alegria general forman el brillante cuadro con que finaliza el drama.

Digitized by Google

Maestro al Cembalo.

Signor Matteo Ferrer.

Primo violino e Direttore dell' Orchestra.

Sig. Francesco Berini.

Altro primo violino, in sustituzione del sudetto.

Sig. Antonio Pasarell.

Primo violino e capo dei secondi.

Sig. Giovanni Vilanova.

Altro primo violino dei secondi in sustituzione del soppradetto e primo dei Balli.

Sig. Sebastiano Pasarell.

Violoncello al Cembalo.

Sig. Giovanni Lines.

Primi contrabassi.

Sig. Francesco Sala.
Sig. Agostino Pañó.

Prima viola.

Sig. Michaele Juandó.

Primo fagotto.
Sig. Raffaele Berga.

Primo Oboe.
Sig. Giovanni Grassi.

Primo flauto.
Sig. Gaetano Llagostera.

Primo clarinetto.
Sig. Giacomo Brutau.

Primo corno.
Sig. Giovanni Potellas.

Prima tromba.
Sig. Martin Weise.

Primo trombone.
Sig. Gioacchino Pauli.

Suggerittori.
1° Sig. Innocenzo Gandolfo.
2° Sig. Carlo Fossa.
3° Sig. Giovanni Galli.

Pittore.
Sig. Francesco Lucini.

Machinista.
Sig. Giovanni Galli.

Capo sarto.
Sig. Giuseppe Casasanpera.

Digitized by Google

PERSONAGGI.

MURENA, Senatore
Signor Cesare Badiali.
Accademico Filarmonico di Bologna e Bergamo.

ARGELIA, sua figlia
Signora Emilia Bonini.
Accademica Filarmonica di Firenze, e d' altre d' Italia

EMILIA, sorella minore d' Argelia
Signora N. N.

SETTIMIO, già Tribuno, ed ora proscritto
Signor Giovanni Battista Vergé.
Al servizio di S. M. la Duchessa di Parma &c. &c., ed Accademico Filarmonico di Bologna.

PUBLIO, Generale dell' armi spedite contro la Sarmazia
Signor Carlo Cortesi.

LEONTINA, confidente d' Argelia, e destinata alla cura di Emilia
Signora Rosa Villela.

LUCIO, Centurione
Signor N. N.

FULVIO, Decurione
Signor Federico Badiali.

Coro di Congiunti di Murena.
di Confidenti di Publio.
di Schiave di Argelia.

Popolo — Soldati — Littori — Sacerdoti
Prigionieri sarmati.

L' azione è in Roma, sotto Tiberio.

I versi virgolati si ommettono per brevità.

Musica del Maestro Sig. Caetano Donizzetti.
Poesia del Sig. Domenico Gilardoni.

Digitized by Google

ATTO PRIMO.

SCENA PRIMA.

Piazza pubblica
adorna di palagi, tempii e monumenti.
Arco trionfale.

Suono di marziali trombe in distanza. Il popolo attraversa la scena, e con palme in mano si reca al di là dell' arco trionfale. Quindi vengono i Congiunti di Murena, che, guardando ed additando il luogo dove si è diretto il popolo, dicono l' uno all' altro:

Publio!... É quegli!... Ve' come si estolle
Su le palme, su l' aste!... La polve,
Come il popolo in globi rivolve!...
Ei s' avanza... e non v' è il Senator...
(*avvicinandosi alla casa di Murena.*)
I tuoi lari abbandona, o Murena,
D' inni esquilli odi il suono indistinto!...
Vieni, e godi allo scherno del vinto;
Stringi al seno l' eroe vincitor;

Mur. (*mostrandosi sulla soglia della casa*)
Eccomi a voi...

Coro Gioisci!
Esulta! E Argelia e Roma,
Colui, che l' Asia ha doma,
Denno oggi posseder!

Mur. (*mostra a stento un segno d' ilarità; quindi, concentrato fra sè, dice:*)
Ahi! Che di calma un' ombra,
Nemmen mert' io goder!...

Per lui... nel mentre... avea...
Lustro! splendor! Senato!
Io... lo tradiva!... Ingrato!
Scordava ogni dover!...
Partì. Fuggì Settimio!
Ma non dal mio pensier!...
M' appare mai sempre,
Ramingo, piangente,
Ignudo, gemente,
Vicino a spirar!...
E ognora da' Numi,
Sul capo dell' empio,
La strage, lo scempio,
Vendetta implorar!

Coro. Smarrito, perplesso, (*in disparte*)
Ragiona a sè stesso!
Qual cura funesta,
Lo puote attristar!

(*arriva trionfante il seguito di Publio.*)

Coro. (*scuotendo Murena*)

Ma già spunta superbo del pondo,
Che l' aggrava, spumante il destrier.
S' erga un canto all' invitto, che il mondo
Debellando rendè prigionier.

Tutti. Lauro d' eterna gloria,
Cinga di Publio il crine!
Mai, tanto ardir magnanimo,
Roma, finor segnò!
Pari al cader di folgore,
Dalle città Latine,
Agli antri bui del Caucaso.
Ratto, n' andò, volò!
E del gran Duce un emulo

Fatto ogni cor guerriero;
Cadde il feroce Sarmata
Sotto il romano acciar!
Pel sol valor di Publio,
Schiavo è già l' Orbe intiero;
E la sua fronte al Tevere,
Servo, dovè piegar!

Publio (*dal carro trionfale*)
Se della patria il Genio
Mi torna all' aura avita,
A coglier di vittoria
Il più sublime onor!
Più caro di tal premio
M' è il renderle una vita,
Che aspira a dar memorie
Di questa assai maggior!

Mur. Publio, m' abbraccia...
(*facendoglisi incontro*)

Pub. (*disceso*) E Argelia?..

Mur. Or... la vedrai...

Pub. Lo bramo.
Ma... forse... a lei?

Mur. Qual dubbio?...

Pub. É mia?...

Mur. Non diffidar.

Tutti. Del sommo Giove al Tempio
Si tragga il piede...

Mur. e Pub. Andiamo.

Tutti. Il sacro rito a compiere
Al Nume tutelar.
A quel Dio, che dalla sfere
Vede il tutto, il tutto regge;
Che ci è scudo, ci protegge
Della pace ne' bei dì!
Quei che ancor le nostre schiere
Guida impavide a dar guerra;

Digitized by Google

Che distrugge, abbatte, atterra,
Chi sfidarci in campo ardì!

Pub. (*prendendolo per mano*) Murena...
N' andiam... Ma, qual sul volto tuo traspare
Segno d' affanno, che ti opprime e t' ange!...

Mur. (Forza, o mio cor...) T' inganni...
Fuor di senno vuoi tu ch' io non rimanga
Nel rimirar, di lauri eterni adorno,
Chi figlio a me diviene in sì bel giorno?

Pub. »Ahi sospirato dì, che invitto in armi
»Rese il mio braccio, in lui vivendo ognora!

Mur. Onde Argelia qui tosto il passo adduca,
Or manderò...
Alcun di voi, miei cari, (*a' Congiunti*)
In traccia della figlia il piè rivolgano...
Altri, le tede nuziali apprestino
Fra le mura domestiche.
Publio, son teco, e accogli
Quanto Murena appresta al tuo contento....
(Io gemo intanto, e il cor mancar mi sento!...)
(*Publio e Murena co' Sacerdoti vanno verso il Campidoglio. Il popolo ed i soldati si ritirano. I Congiunti di Murena, parte entrano nella sua casa, ed altri vanno in traccia della figlia.*)

SCENA II.

Settimio, *tutto avvolto in un manto.*

Aure di Roma!... Io vi respiro alfine!...
Voi mi beate, in rammentar che Argelia
Le istesse ancor respira!...
Ahi! Che presente io m' ebbi ognora, ovunque,
Quel dì, che il labbro mio,
Tremante, a lei porgea l' estremo addio!...

Ella la man mi strinse! E un solo accento
Profferir il dolor non le permise!
Ma, oppressa dal martìro,
Tutto il suo dir converse in un sospiro!...
Tacqui allor... L' abbandonai!...
E il suó tetto, il Tebro, Roma,
Come indietro il piè lasciava,
Mi fermava; - e, lei chiamando,
Esclamava, - sospirando,
Innocente io sono ancor!
Ma di tante e ingiuste pene,
Ebbe un Nume alfin pietà!
Me, qual pria, qui torna!... E Argelia!...
Forse mia più non sarà!...
Se ad altri il core
Ti avvinse amore,
I tuoi bei dì
Non turberò.
Ma almen dirai:
Colui, che amai,
Virtù nudrì,
Onor serbò!
E poi da forte,
Colla sua morte,
Chi lo tradì
Ancor salvò!
» Ma qui tutto è silenzio, mentre or dianzi,
» Da un ermo colle, e di più salci all' ombra,
» A diveder mi diede il verde alloro,
» Che qual prato fiorìa,
» Su mille e mille schiere,
» Ch' oggi la patria nuovi regni acquista!...
» Oh come alla tua gloria il cor gioiva!...
» Terra adorata, e a me pur troppo cara!
» Sebben di colpe nido ancor tu fossi!...
(scorgendo il vestibolo della casa di Murena)

La magion di Murena! Il mio nemico!
Sì la ravviso! É questa!
Ignota forza mi vi spinge, e arresta
A un tempo istesso! Ah! s' io saper potessi
Ch' ivi Argelia è tuttora...
Il piè vi riporrei... (*vedendo venir delle donne*)
Ma, qui appressarsi
Veggio stuol di donzelle...
Di lor l' incontro or d' evitar fia d' uopo.
(*inosservato si rimane in disparte*)

SCENA III.

Argelia *con* Emilia, Leontina, *seguita dalle schiave; e* Settimio.

Arg. (*alle Schiave*)
O voi... che a servitù sospinse il fato!
Quanto men fier del mio, è il vostro stato!
Set. (*fra sè, indietro*)
Qual voce!
Arg. Non mai turbi le vostr' alme
Affetto, che contrasti un rio destino!
Set. (*come sopra*)
»Quali accenti!
Arg. »Ma sieda ognora in voi
»La bella calma, d' innocenza figlia,
»Che compagna prescelsi,
»Nel pio dover, che della madre estinta
»A compier vo sovra il marmoreo avello.
Set. (*come sopra*)
»Quel detto in cor penètra!
Arg. Itene all' opre usate,
Chè il padre intanto qui mi attendo.
(*si ritirano Leontina, Emilia e le Schiave*)
Set. (*avanzandosi poco a poco*) Oh dolce
Speme, ti avvera!

Arg. (*concentrata fra sè*) Riede Publiò in Roma!
Tutti incontro gli vanno; io sola il fuggo!
Set. Ah no, ch' io non m' illudo!...
Arg. A lui mia destra il genitor destina!
Set. (*guardando intorno*)
»Giacchè solo io qui sono!...
Arg. »Mio consorte esser debbe, ed io non l'amo!
Set. Si dilegui ogni dubbio.... (*avvicinandosele*)
Arg. No, che sposa infedel, spergiura amante,
Non mai sarò!...
Set. Nell' appressarm' io tremo!
Arg. (*con forza ed entusiasmo*)
Se obbliò Murena chi gli diè splendore,
Il suo benefattor la figlia adora!...
Set. Murena udii!... (*quasi vicino*)
Arg. E Argelia...
Set. (*subito*) Argelia disse!...
Arg. Fida a Settimio!...
Set. (*con forza*) Fida!... Eterni Dei!...
(*al grido di Settimio, volgendosi Argelia*)
Arg. Son desta!...
Set. Non vaneggio!...
a 2 (*abbrocciandosi*) Ah sì, tu sei!....
Fia ver?... Oh Ciel!.... (Argelia!
(Settimio!
Al fianco mio! Tu stess$^{a}_{o}$!
Ah solo, questo amplesso,
M' inonda di contento!
Disperde ogni tormento!
Compensa ogni martir!
Arg. Ma qui financo l' aura
Congiura a' danni tuoi!
Perir se qui non vuoi,
Non resta, che il fuggir!...
No... non fuggir!... Ti ferma...

Che dissi!... Io non ragiono!...

a 2 Ah sempre a te vicin$^{a}_{o}$,
Seguendo un sol destino,
Per me sarà sollievo
La vita ed il morir!

Set. »Bandito dalla patria,
»Te sola ognor bramai!
»Ti vidi! T' abbracciai!
»Fu pago ogni desir!
Ma di', Settimio reo
Credesti tu?...

Arg. Giammai.

Set. Argelia, ah! quando udrai,
Chi m' era traditor!
Le chiome sollevartisi
Dovranno a tant' orror!

Arg. E chi fu mai?...—

Set. Tel sai.
Allor ch' estinto io cado!

Arg. Salvo non sei?....—

Set. Potrei
Salvarmi e vita e onor!...
Ma vuol virtù ch' io mora,
Nell' innocenza ancor!

Arg. E il mio respiro estremo
Col tuo dividerò!

Set. Ed io l' estremo fiato
Al tuo consacrerò!

a 2 Se a me fid$^{o}_{a}$, ognor sarai,
Se il tuo core è sempre mio;
Chiuderò content$^{o}_{a}$ i rai,
Liet$^{o}_{a}$ in tomba scenderò!

E fremente ogni nemico,
Sulle infrante mie ritorte.
Desiar la istessa sorte,
Mentr' io spiro, mirerò!

SCENA IV.

Lucio *con soldati*, *e detti.*

Luc. *(ai soldati)*
È quei, che in vesti misere si avvolge.
Il circondate; e al carcer lo guidate.
Arg. Che mai si tenta!
Set. Ah taci! Lo previdi!
Tel dissi!...
(l' abbraccia, poi risoluto dice a Lucio)
Andiam.
(parte fra' soldati guidati da Lucio)
Arg. Settimio!... Più non m'ode!...
(vedendo venir Pubtio)
Publio! Vien qui! Si fugga!

SCENA V.

Publio *ed* Argelia.

Pub. Ti ferma.
Arg. (Oh Numi!)
Pub. Argelia,
»Anzi che arrivi qui Murena, io volli
»A te venir, perchè mi sveli il vero.
Sculto è nel volto di tuo padre il duolo!
Tu mi fuggi!... Ah! se il cor chiude altro affetto,
Dillo, ch' io nol contrasto. Tel prometto.
Arg. In te, tanta virtude!...
Pub. Ami tu dunque?...

Digitized by Google

Arg. Ah sì, Settimio adoro!...
Pub. Il proscritto!
Arg. In prigion tratto!
Pub. Egli! in Roma!
Arg. Sol per vedermi!.. Ah! chi mi guida a lui...
Pub. T' arresta. Il rivedrai.
Arg. Lo rivedrò?..
Pub. Tel giuro. Il capo mio
Del prigionier fia prezzo!..
» Sospetto a non destar procura intanto.
» Nulla interrompa le nuziali feste;
» Chè, fra lo stuol de' convitati, in breve,
» Qui lui faró venir.
Arg. E avrai cotanta
Forza?..
Pub. Quant' amistá puote inspirarne!..
Arg. » Tu, di Settimio amico?..
Pub. » Sin dall' infanzia, e or per salvarlo, il credi,
Affronterò pur morte!
Arg. Oh vero eroe! Oh inaspettata sorte!
(*partono*)

SCENA VI.

Murena; *quindi* Fulvio.

Mur. Publio ed Argelia si dividon!... Ch' ella
Disvelata gli avesse
D'amor la non mai spenta, antica fiamma!..
(*a Fulvio che arriva*)
Fulvio!.. Che rechi?..
Ful. Attende
Te soltanto il Senato.
Mur. E la cagion?..
Ful. Fra noi tornò Settimio.
Mur. (*colpito, con voce cupa ed interrotta*)

Set.. ti.. mio.. in.. Ro.. ma!.. Ed il Senato tutto..
Me solo attende per condan... E Publio...
E Argelia.. se sapran ch' io fui.. Seiano!..
Seiano!.. E in quante colpe mi trascini!..
Da quante pene il cor vuoi lacerato!..

Ful. Al Senato, Murena.

Mur. (*rimettendosi*) Sì... al Senato.
(*parte seguito da Fulvio*)

SCENA VII.

Interno della casa di Murena. In fondo un arcato.

Leontina *quindi*, Argelia, *poi* Settimio, *in seguito Coro de' Congiunti di* Murena; *infine lo stesso* Murena.

Leo. Non di pronube faci e di festivi
Inni nuziali è questo
Il sospirato giorno;
Fieri presagi luttuosi accenti,
Ovunque miro e ascolto
È il dolor sta dipinto in ogni volto,
Voi la diletta Argelia
D' ogni sventura diffendete ó Dei
Salvate ne suoi giorni, i giorni miei. (*parte*)

Arg. Ognun rimane, ove di nozze crede
Veder compiuto il rito!..
Da tutt' io lunge intanto, qui potrò
Rivederlo!.. Ma non m' inganno?.. É desso!..
(*Settimio entrando guardingo e con somma circospezione*)

Set. » Publio paga ti rese. Ecco Settimio...
Argelia!.. A che mi brami?..
Se fra poco morir degg' io!..

Arg. Chi 'l vuole?..

Set. »Seian, che di Tiberio
»Gode l' alto favor, ch' invido ognora
»De' lauri miei, colpevol mi dipinse!..
Quel branco vil d' iniqui a me nemici!
Che cerca il sangue mio!
»Sangue, che fin le belve rispettâro
»Nell' esilio!..

Arg. »Che narri?..

Set. »Il vero. Argelia,
»Tanta non serba l' uom riconoscenza,
»Quanta ne sente il brutto, e il più feroce!
»Se di Roma lontan quanto soffersi,
»La trista istoria tesserti volessi,
»Troppo lunga saria." Saper ti basti,
Che negandomi asil qualunque regno,
»Fin nel Caucaso giunsi.
»Quivi per tetto atra spelonca elessi;
»Né avea compagni al duol che m' assalia,
»Fuori di te la caro immago, quando
»Da ruggito fui scosso di leon! Lo vidi
»A me appressar! Tremai! M' offrii suo pasto.
»Ma lunge dall' offendermi,
»Quasi cercasse aita,
»Sollevandol mostravami l' artiglio
»Tutto di sangue intriso,
»E dentro cui confitta era una spina,
»Che ardito io trassi, e che perciò d' allora
»Di me compagno, e difensor divenne!

Arg. »A' detti tuoi tremar sento ogni fibra!

Set. »Ma già trionfanti l' Aquile romane,
»La Sarmazia inondavano;
»Ond' io di là fuggendo,
»Nell' Epiro pervenni,
»E misurando l' intervallo angusto,
»Che dalla patria mi tenea diviso,

Osai tornar in Brindisi,
E di Flavio al soggiorno il piè rivolsi...
Arg. Di quel Flavio, che, quando andasti in bando,
In pianto si stemprava!..
Set. In falso pianto.
Arg. Che ascolto!
Set. Moribondo lo rinvenni!..
»Lo spasimo, l' angoscia il soffocava,
»Nè l' ultimo respiro trar poteal..
Mi vede - Balza - Tutta
La trama mi disvela!
E, sè includendo, noma
De' traditori il primo...
Un!.. Ch' io, no, nol credei!..
E il porgermi più fogli... Dirmi, salvati:
Abbracciarmi, baciar, spirar, fu un lampo!
Avido il guardo allor lo scritto scorse;
E fra i nomi segnati a danno mio...
Ahi! qual vi lesse in prima!..
»Ognor che mel rammento,
»Rabbrividir, raccapricciar mi sento!
Arg. E qual?..
Set. D' un uom cui fu mio padre amico,
E che pel padre, a' primi onori ascese!..
Arg. (*cencentrata fra sè*)
(Qual tremendo sospetto!) (*s' ode venir gente*)
Set. Chi s' avanza?..
Arg. (*andando verso la soglia*)
Di Murena i congiunti,
»Che il passo traggon verso quei giardini,
»Dov' oggi a Publio, Imene,
»Annodarvi dovria...
Mesti fra lor parlando van!.. Che fia!..

(*I Congiunti di Murena si fermano sulla soglia, e, parlando fra loro, dicono*)

Nel suol - dove vagì,
Sul fiore dell' età,
Il Sol - del novo dì
Estinto il troverà!

Arg. Estinto!.. Ah vi fermate...
Qui v' avanzate... - Dite?..
Chi mai morrà?..

Coro Settimio!

Set. (*tenendosi in un cantone*) Oh Ciel!

Arg. Che sento!
Ed il Senato?

Coro A morte il condannò!

Arg. Crudeli! Barbari! E mio padre!.. può!..

Coro Non l' oltraggiar così;
Ei, nel segnar, tremò!
Pianse! s' impallidì!
La man gli si gelò! (*partono*)

Set. (*fra sè da una parte*)
(Cagion del suo terror gli era il rimorso!)

Arg. (*dall' altra*)
(Dunque innocente é il genitor!)

Set. (*risoluto*) Si vada.
Addio. (*per partire*)

Arg. (*trattenendolo*) No, non morrai.

Set. Che dici?

Arg. A me quei fogli.

Set. Ah! tu non sai...

Arg. Se d' amistà sacro dover tel vieta,
A me l' impone amor!.. Lascia ch' io volì
Al Prence, e il traditor disveli...

Set. Ah! taci...

Arg. Che perda e vita e fama,
Chi spento te volea...

Set. Deh! ti raffrena,

Arg. I fogli...

Set. Che mi chiedi?..

Arg. Il nome, il nome dimmi
Dell' empio! Invan l'arcan più custodisci,
Set. Ebben... Tu 'l vuoi?..
(cava rapidamente i fogli, e mostrandoglieli)
Leggilo! Inorridisci!
Arg. *(legge)* Mu...re...na!!! Il ge...ni...to...re!!!
Set. La mia rovina ordì!
Arg. *(atterr.)* Mio padre! Ahi! quale orrore!
Set. D' infamia mi coprì!
Arg. L' autor de' giorni miei,
Qual traditor, morrà!
Set. No: dal mio sangue ingenuo,
E pace e vita avrà!..
(porgendole i fogli)
Prendi. Son tuoi. Gli struggi!
Arg. E vuoi?..
Set. Morir per te!
Arg. Ah! no. Rapir tua morte
Tanta virtù non de'!
Set. Già la rapì Murena,
Quando mi spinse in bando!
L' ha spenta, or che in Senato
Segnato ha il mio morir!
Arg. Pianse però Murena,
Quando ti spinse in bando!
Oppresso... or... lacerato...
Sarà dal tuo morir!
(Murena di dentro, compreso da spavento)
Mur. Chi mi trascina!.. Lasciami!..
Set. Qual voce!
Arg. Ah! Chi sarà!
Mur. *(c. s.)* Chi m' incatena! Scioglimi!
Set. M' involo...
Arg. Arrestati!...
(Mentre Settimio si volge per partire, ed è trattenuto da Argelia, entra Murena, pal

lido, spaventato, e, trovandosi a fronte Settimio, rifugge atterrito dalla sua vista. Argelia, che rimarca il fremito di Settimio, si nasconde in seno le carte. Quest' azione è preceduta da un grido che mettono tutti tre i personaggi)

Ah!!!

(Murena con voce cupa ed interrotta)
Ei stesso!... La mia vittima!...
Qual Dio mel guida!...
Ah! dove mai nascondermi!...
Che!... La mia destra!... (*
Sí.. è questa.. eccola... vedila!...
Che sempre infida!
Financo al fier supplizio!...
Ti condannò!
Da' Numi... tu, le folgori!...
Invoca... implora!...
Diventi... e fumo... e cenere!...
Ma... non ch' io mora!...
Chè odiar... la luce... il vivere!
Nè aver... mai morte...
É il più crudele strazio...
Che dar si puó!

(* Settimio si avvicina a Mur., e prendendolo per mano)
Fra le mie braccia... Flavio...
Mentre moriva!...
La trama iniqua... e perfida!...
A me scopriva!...
Ed il suo labbro gelido....
Sciogliendo appena...
Murena è il primo complice!...
Disse... e spiró!...
Ingrato!... E a che tant' odio...
Per me nudrivi?...
Che mai ti feci?... Io misero...
Chè mi tradivi?...
Ma son Romano!... Accertati...
E nell' arena...
Dato a brutal ferocia!
Per te morrò!

Arg. (non tralasciando d' osservare Murena e Settimio)

M' invade... e opprime un palpito!...
Mi reggo appena!
Mi corre... un gelo... un tremito...
Di vena in vena!...
Pietosi Dei, salvatemi...
L' amante!.. il padre!..
Tergete le mie lagrime...
O spirerò!

(vengono quattro confidenti di Publio, e, volti a Settimio, dicono)

Riedi, Settimio, al carcere...

Non indugiar.

Set. Vi seguo.

(*partono i confidenti di Publio*)

Lacera i fogli. Rendili

Fiamme...

Arg. (*subito*) Quai fogli?

Mur. (*colpito* Quei,

Che le tue cifre serbano,

L' accusa!

Mur. Oh! mio rossor!..

(*si gitta a' piedi di Settimio, stringendogli le ginocchia*)

Set. Che fai?..

Mur. Settimio... ascoltami...

Ti è cara Argelia?... È tua...

Chiedi vendetta?.. Svenami...

Dovizie... figlia... sangue...

Che brami?.. È tutto tuo...

Salvami il solo onor!..

Set. Pago sarai... (*rialzandolo*)

Mur. Deh! fermati...

Fuggi con lei!..

Set. Che dici?..

Publio!.. tradir!.. L' amico...

Arg. Possente egli è...

Set. (*sdegnato*) Tacete.

Nè più mi ricoprite

D' infamia e disonor!..

(*Settimio si svincola da Murena e d' Argelia, ma vedendoli immersi in profondo dolore*)

Piangi?.. Ti rasserena... (*ad Arg.*)

Piú aggravi il suo dolor!..

Tremi?.. Ti rassicura... (*a Mur.*)

Non perderai l' onor!..

E quando fredda polvere

Mi chiuderà la terra!

Le vostre luci bagnino
Quel sasso, che m' inserra!
E più di queste lagrime,
Grato quel pianto è allor!

Arg. Parti?.. Non ho più pace!..
Immenso è il mio dolor!..
M' ami?.. Così spietato!..
Trafiggi a morte il cor!..
Ah! pria che cadi esanime,
Il padre è già sotterra!
Ah! quando sarai polvere,
La tomba già m' inserra!
E vane son le lagrime!
Tardo quel pianto é allor!

Mur. Fuggi?.. Son disperato!..
Estremo è il mio dolor!..
L' ami?.. L' uccidi intanto,
Col tuo crudel rigor!..
Giunse mia vita al termine!
Spento n' andrò sotterra!
Nen vedi, che ad accogliermi
La tomba si disserra?
E chiedi le mie lagrime?..
Parli di pianto ancor?

Set. Lasciami...
Arg. Ti ferma...
Mur. Ascolta...
a 3 Non v' è per me pietà!..
Set. Vanne...
Arg. T' arresta...
Mur. M' odi...
a 3 È troppa crudeltà!

(*Settimio fugge; Murena vorrebbe seguirlo, ed Argelia lo trattiene*)

Fine dell' Atto primo.

ATTO SECONDO.

SCENA PRIMA.

Interno della casa di Murena,
come nell' Atto primo.

I.ª parte del del Coro de' Congiunti di Murena,
venendo da' giardini.

Non v' é... · Di qua... - Parti...
(*a quelli che vengono dall' interno*)
Dov' é?... -
II.ª parte Di lá - Fuggì.
I.ª parte E a che? —
II.ª parte Chi 'l sa. —
Tutti (*venendo venir Murena*) Vien qui. —
S' arresta ... Fugge ... Trema!..
Si copre di pallor.

SCENA II.

Murena *avanzandosi incerto e tremante.*

Coro. Che vuoi?.. — Deh! parla... Di'... —
I tuoi — Congiunti ... hai qui... —
Ah! Noi — Nemmeno — Udì!.. —
Già presso all' ora estrema!..
Par che gli manchi il cor!..
Mur. (*gira, e riconoscendo il sito, dove nell' Atto primo lo abbandonò Settimio — si ferma — e dice —*)

Al mio delitto!.. Ei.. sí.. qui die'.. perdono!..
Né vendetta! nè amor! Dovizie! nulla!..
Cara gli rese la innocente vita!..
Ch, io non sol gl' infamai!..
Ma troncargliela ancor!.. Che vegg' io mai!..
(*si volge ad un tratto verso la parte opposta, e delirante, figgendo il guardo al suolo, dirà:*)
Entra nel circo!.. Ahi misero!..
Cade fra belve!... Il piagano!..
Fuma quel sangue!.. E il popolo!..
Esulta a tant' orror!..
Lo spirto accoglie... L' aura!..
L' ombre degli avi!.. Fremono!..
L' ira de' Numi!.. Invocano!..
Sul vile traditor!

Coro Sua vittima!.. Settimio!..
A morte!.. Ahi!.. Quale orror!..
L' orrendo velo!.. Squarciasi!..
Ci addita... il traditor!..

Mur. (*continuando nel delirio*)
Dal fremere cessate.
Svenarmi or or saprò!..
Sarete vendicate;
Il cor mi svellerò!..

Coro (*facendosegli intorno*)
Deh! riedi alla ragione,
Che il duolo t' involò!
Di noi, ciascun l' impone,
Che amor per te serbò!..

Mur. (*senza badare ad alcuno, e con forza*)
Di Stige il flutto ancor
Fra poco io varcherò!
Nel regno del dolor
In breve io scenderò!
E quanto di terror
Quel loco aver mai può!

Tutto a punirmi, allor,
Dischiudersi vedrò!

Coro (*procurando di trarlo nell' interno della casa*)

Dá tregua a quel dolor,
Che reo ti palesó!
Deh! vieni. Il tuo terror,
Svelarti ad altri puo!

(*Murena viene condotto da' suoi Congiunti nelle sale più interne*)

SCENA III.

Publio, *dalla strada, quindi* Argelia, *dai giardini.*

Pub. Oh! come queste mura,
Che un dí accogliean frequenti
Del popolo lo stuol di varie genti,
Or triste e solitarie!..
Ma di là giugne Argelia...

Arg, Publio!... E Settimio?..» Deh parla!.. Ah no... taci.
» Più che speme, timor, ne invade il core!..
» E infausto men, di quanto udir finora
» Forza mi fu, troppo impossibil parmi!

Pub. » Ne d' altro a quanto sai,
» Or soggiugner potrei." Sol qui venn' io,
Perché Murena meco il passo volga
D' Augusto al pié...

Arg. Che parli mai?

Pub. Se un giorno,
Ei fu dagli avi di Settimio colmo
E di beni, e di onor, sdegnar non debbe
Del misero affermar
La innocenza, e difenderlo
Dall' iniquo Seian, che spento il vuole!..

Arg. » (Ah! S' ei sapesse!..)

Pub. » I detti d' uom, che fama
» Gode molta nel popolo,
» E che in Senato siede,
» Han fede..» Non rispondi?.. E il guardo volgi?.
Arg. » E come... il padre...
Pub. » Argelia,
» Ogni altro scampo é vano!..
Arg. Ah! Publio, sappi... che Murena... or dianzi..
Qui... Settimio rinvenne... e quell' aspetto
Tanta pena gli dié... che semivivo...
Fu da quel punto... e d' ogni senso é privo!...
Pub. Ebben, lascia che almeno
Possa implorar sospesa la condanna,
Infin ch' egli si ascolti...
Arg. Ah! no...
Pub. (*sorpreso*) Che dici?...
Arg. Sì... corri... vola...
Pub. Addio. (*parte*)
Arg. Ahi! che stato peggior non v' ha del mio!..

SCENA IV.

Leontina *ed* Argelia.

Leo Dal padre, o Argelia, tu lunge ne vai,
Quando essergli vicina
Dovresti or più che mai?..
Arg. Che avvenne?.. Di'?..
Leo. Guari non ha, che a stento
I suoi Congiunti trar di qui poteanlo!..
Mentre, furente, traditor svelavasi
Di Settimio!..
Arg. Che sento!...
Leo. » Ma alfin tornato alla ragion, fe' cenno,
» Che ognum partisse. Solo,
» Fermo or si stava, or ratto il pié movea...

»Quindi Emilia cercó. La strinse al petto.
»Su lei pianse, e lontana me pur volle....
»Ah! corri, Argelia, che al suo detto, all' atto,
»Dubbio non v' ha d' atro novel misfatto!..

Arg. E v' han più strali a trapassarmi il core!..
A lui si vada...

Leo. (*vedendo venir Mur.*) Ei qui ne vien...

Arg. Dal duolo...
Ahi! com' è oppresso!..

SCENA V.

Murena *conducendo per mano* Emilia;
Leontina *ed* Argelia.

Mur. (*guardando con tenerezza Emilia ed Argelia*)
Oh cari oggetti!.. Voi...
Sí, fate amar la vita!.. (*) (Ma decisi!..)
(* *in tuono cupo e fra sè*)
(*dopo di aver abbracciata e baciata Emilia, con segni di massimo cordoglio*)
Teco l' adduci, Leontina... e solo
Con Argelia mi lascia...
(*Leontina parte con Emilia*)

Arg. (*fissando attentamente il padre*)
Più da furor, che cento fiate e cento,
La mente in te sconvolse!..
Empie d' orror quest' alma
Quella improvvisa, nè aspettata calma!..

Mur. (S' occulti il ver!..) M' ascolta:
Colpa che rende al viver mio tormento!..
Risolvere mi fe', che in erma stanza,
Lunge da ognun, ne andassi i giorni miei
A terminar!..

Arg. (*risoluta*) Fia vano

Il tuo disegno!..

Mur. E chi potria vietarlo?..

Arg. Tua figlia!..

Mur. Argelia!.. E a che ti giova un padre,
Che inutil reso a quanto gli offre il mondo,
E di fasto e piacer... egro, dolente,
E gemebondo averlo al fianco tuo?..

Arg. Più misero tu sei, più mi sei caro;
E vederti desío, e averti accanto...

Mur. Non più. Deh! m' odi; e secondar prometti
Ció che sul labbro il cor mi porge.

Arg. Parla.
Fuor di lasciarti, imponi a me; che brami?

Mur. I voti miei compir tu dèi!.. Se m' ami! ..*

* (prendendo per mano Argelia le dice quasi piangendo)	*Arg.* (osservando tutt' i movimenti di Murena, che indicano preméditato funesto disegno)
Vagiva... Emilia... ancora...	Tu... parli... e ti... scolori!..
E già... moria... la madre...	
Priva... di lei... d' allora...	Perchè sospiri e tremi!..
Conobbe... solo... il padre...	
Ond' io... sì... tel confesso...	Tu, favellando, gemi!..
L' amai... più... di... me stesso...	
Te, pure amando... credimi...	Ci ami, piangendo ancor!..
Figlia mi sei tu ancor!..	
Quanto... posseggo... è vostro,..	
Entrambe... vel godete...	Quai detti!.. Quali accenti!..
Deh! non abbandonarla...	
Felici, insiem, vivete...	Ah no.. non proferirli!..
Ella in te... s' abbia ognora...	
E madre... e padre... e suora...	Che mediti!.. Che tenti!..
E se mi cerca... chiama!...	
Dille... (Non regge il cor!)	Padre... (Non regge il cor!..)

Mur. (*ricomponendosi, ed in tuono superiore*)
Porgi que' fogli...

Arg. E brami?

Mur. Poi, tel saprai..—

Arg. No... Mai...—
Mirali al suol!.. (*lacerandoli e calpestandoli*)
Mur. (*furibondo*) Che fai?
Arg. Polve già son!..
Mur. Così,
Fida, Settimio amavi?..
Arg. Troppo pur l' amo!..
Mur. E intanto,
Morte gli dài?..
Arg. (*in tuono inspirato*) Son figlia!
Deggio serbar tuoi dí!..,
Quando il mio core
Feriva amore,
Già mi eri padre,
Vivea per te!
M' abbraccia, e il fallo
Piangi con me!
O qui trafiggermi
Sapró al tuo piè!
Mur. Quando tuo padre
Si die' al delitto,
Di vita il dritto
Allor perdè!
Sol questo pegno, (*abbracciandola*)
Prendi da me!
Lascia un colpevole (*allontanandola*)
Fuggir da te!
(*Arg. corre ad inginocchiarsi sulla soglia per vietargli che sorta*)
Invan ti opponi...
Arg. Mi svena, in pria...
Mur. (*rialzandola, e da sè respingendola*)
A morte io vo!
Arg. (*seguendolo*) Teco morró! (*partono*)

SCENA VI.

Oscuro sotterarneo.

Settimio *a poco a poco alzandosi da un sasso ove era seduto. Poi Coro di dentro.*

Set. L'ora estrema s' appressa!... Argelia!... Argelia!..
Appena ti rividdi
Che perderti dovró! Crudel destino!
Il traditor Murena!... ah s' io volessi...
Giurai salvarlo... ebbene
A costo di mia vita il salverò!
Atro silenzio mi circonda intorno....
La morte ormai sospiro.
Coll' infamia morrò!... Oh Ciel che pena!
Argelia! ah non sparir dalla mia mente;
Che affronterò, se il mio pensier tu scorti,
Mille atroci tormenti, e mille morti.
Lontan da te mio bene,
Quest' alma ognor penò;
Ma cesseran le pene,
Or che per te morrò.
(*prima si ode schiudere le porte, quindi si ascoltano fuori delle voci confuse di popolo*)
Coro (*di dentro*)
Il proscritto! (*diversi soldati con fiaccole accese in mano, e Coro.*)
Set. E grida! e faci!
Dunque?... (*al Coro.*)
Coro. Speme più non v' ha.
Poco resta e udrai la tromba
Che il tuo fine avvertirà.
Set. Squilli pur, che il triste invito,
Vacillar non mi farà.
(*suono di trombe di dentro*)

Deh calma Argelia i gemiti,
Non mi chiamare ingrato;
Se fui cagion di perderti,
Nó non è colpa in me!
Del disonore al grido,
Di sdegno avvampo, e fremo;
Ma fu mio voto estremo,
Sol di morir per te.

Coro Al suo destino gemo
Più speme no non v'è.

(*partono tutti.*)

SCENA VII.

Strada attraversata dal Tevere, cui sovrasta magnifico ponte.

Publio *e* Fulvio; *incontrandosi.*

Pub. Ebben, Fulvio?
Ful. Vicino è già l' istante
Del fato estremo di Settimio!
Pub. Oh stelle!
E Tiberio?
Ful. Or or giunse con Seiano
Al Circo...
Pub. Tu il vedesti?
Ful. Il vidi io stesso.
Pub. O Dei di Roma tutelari, voi
Il passi miei guidate,
E forza m' inspirate,
Perch' io salvi a Settimio, e vita, e onore;
Ed in Seiano scopra il traditore.

(*parte seguito da Lucio*)

SCENA VIII.

Coro di Congiunti di Murena, *di Schiave di* Argelia; Leontina *ed* Emilia.

Tutti

A un pianto! A un gemito! - Udiasi l' eco, -
Flebil rispondere, - Per l' aer cieco! -
Murena! Argelia! - Fra lor gemevano!
E insiem, Settimio! - Piangean così! -

I.ª parte.

Di grida e fremito, - Sentiasi un rombo, -
Cupo ripetere, - L' alto rimbombo! -
Murena! Argelia! - Forse fremevano! -
Perchè Settimio! - Muore in tal dì! -

Tutti

Deserte e squallide - Le vostre mura, -
Par che minaccino - Atra sciagura! -
Murena! Argelia! - Qui il piè volgete. -
Vi desti Emilia! - Almen pietà! -

SCENA IX.

Argelia *scarmigliata, e dando tutt' i segni della desolazione.*

Arg. Ah! che indarno Murena a voi chiamate!...
Emilia, invan più cercherai tuo padre!...
Egli va incontro a morte!...
Tutti A morte!... E tu lo abbandonasti?...

Arg. Al suolo
Mi sospinse, e fuggì presso Tiberio...
Dove a me sola fu conteso il passo!...
(*Si ode un colpo lugubre*)
Tutti Ah!!!
(*vanno verso sopra, e guardato al di là del ponte, volti ad Argelia, dicono:*)
Settimio!...
Vien tratto al Circo!...
Arg. (*nel massimo dolore*) Oh Numi!...
Deh! coprite di tenebre i miei lumi!...

SCENA X.

Preceduto dal popolo, dai littori, ed intrepido fra' soldati, passa Settimio *sul ponte.*

Tutti Qual costanza! Quale ardir!
Ei qual visse va a morir!
Arg. (*furibonda*)
Ah! spietati! Ah! vi fermate!
Tutti Senza il volto impallidir!
Ei da forte va a morir!
Arg. (*c. s.*) Ah! crudeli! Ah! lo lasciate!...
Son già spariti!... E ancor noi qui indugiamo!...
Corriamo al genitore!..
Emilia gli mostriamo
L'idolo mio salviamo!...
Il caro ben!...
Tutti Paga sarai.
Arg. (*insistendo sempre*) N'andiamo.
(*tutti partono, meno Argelia*)
Ah! no!... (*atterrita*)
Tardi, tardi il piè là volgi;

Parmi ovunque d' ascoltar:
Troveresti sull' arena,
Fra la polve, il fango, il sangue!
Di Settimio, o di Murena,
La deforme spoglia esangue!...
Ahi! che immago sì funesta, -
Qui mi arresta - a lagrimar!...
Morte! Ah! pria che l' una uccidi,
Di due vite, ch' ambe adoro!...
La mia tronca! la recidi!
Non serbarla a duol maggior
(qui si ode un susurrar di gente)
Qual fragore!... (*) Il popol riede!...
L' atra scena è già compita!...
No, da me non sarà udita!
Fuggirò da tant' orror!...
(andando verso il ponte)*

SCENA ULTIMA.

Il ponte e la piazza sottoposta
vengono ingombrati da popolo e soldati.

(mentre Argelia è per fuggire)

Leontina, Emilia, *Congiunti e Schiave.*

Ferma il piè. Serena il ciglio!...
A letizia schiudi il cor!
Arg. Che recate?...
Tutti A te vedrai
Chi nel cor t' impresse amor!
Arg. Che! Settimio! Forse!...
Tutti È salvo!
Arg. Salvo!... E il padre?...
Tutti Il padre ancor!

Arg. Ciel! Fia vero! Ah! dove sono?...
Tutti Mira, e amante e genitor!

(*Murena abbracciato a Settimio, e questi a Publio, seguiti da Lucio e Fulvio vengono in iscena. Murena nel veder le figlie, verso loro si slancia con somma tenerezza*)

Arg. (*fuori di senno a Settimio*)
Come in vita! Deh! ti spiega!
Set. Quella belva, che a me grata
Fu d' allor ch' errava in bando,
Là nel Circo mi salvò!
Arg. (*colpita*)
Qual prodigio! (*a Murena*) Ah! di', e Tiberio!..
Mur. Sol perchè l' errore io piansi,
Mi diè vita, ma il mio nome
Dal Senato cancellò!
Pub. »Ed appena l' innocenza
»Sul delitto trionfò!
»Il colpevole Seiano
»Discomparve, e s' involò!
Arg. Ah! che nulla a tanta gioia
Son le pene, son gli affanni;
Terge il pianto di tant' anni
Questo istante di piacer!

I rimanenti.

Terge il pianto di tant' anni
Questo istante di piacer!

Argelia.

Ogni tormento,
Qual nebbia al vento,

Si dileguò!
Svanì, cessò!
In un baleno,
La calma in seno
Si ridestó!
Il cor brillò!

I rimanenti.

Ogni tormento,
Qual nebbia al vento,
Si dileguó!
Svanì, cessó!

Fine.

REGISTRATO
12442

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google